

Tirsdag den 7. november

## Dansk-franske kunstforbindelser i den danske enevældes tid

v/Museumsinspektør, dr. phil. Ulla Kjær, Nationalmuseet

I anledning af regentparrets guldbryllup har VILLUM FONDEN og VELUX FONDEN ladet udgive en bog om fransk-danske kunstforbindelser under den danske enevælde. Museumsinspektør/seniorforsker på Nationalmuseet, dr.phil. Ulla Kjær, der har skrevet bogen, vil den 7. november fortælle om disse forbindelser i en storslået kunstnerisk periode.

Kunsten var et effektivt redskab i iscenesættelsen af den enevældige kongemagt i Europa i 1600 og 1700-tallet. Kongerne var storforbrugere af kunst og bestilte malerier, skulpturer og pragtpalæer hos tidens fremmeste kunstnere og håndværkere. I enevældens første mange år var Frankrig toneangivende. Frankrig var Europas mest folkerige stat og et af de mest indflydelsesrige lande, og det franske hof blev efterlignet overalt. Den franske mode og smag bredte sig frem til 1700-tallets sidste årtier til større og større dele af befolkningen i Danmark. Men så skyllede bølger af nationalisme ind over Danmark. I 1800-tallet kom de hjemlige kunstnere i højsædet, og de udlændinge, der havde spillet afgørende roller i den danske kunsts udvikling, blev ligefrem forsøgt skrevet ud af historien. Alene fordi de ikke var danske. Det har på sigt betydet, at blandt andet de franske kunstnere i Danmark kun delvis er blevet anerkendt efter deres fortjeneste. Men det er der grund til at rette op på!



*Bogen Fransk elegance og dansk snilde – fransk-danske kunstforbindelser i den danske enevældes tid*

er på 401 sider og rigt illustreret med blandt andet fotografier af Nationalmuseets fotograf Roberto Fortuna. Den er udgivet af Syddansk Universitetsforlag.